

# **MAYOR DOMINGO DE RUVO UN GRAN MAESTRO DE BANDA PARA EL COLEGIO MILITAR**



**AUTOR:** TC Cejas, Diego Gonzalo

## **RESUMEN**

Nació en la localidad italiana de Bari el 19 de marzo de 1901. Se formó musicalmente en una Banda de Música de la Sociedad Italiana de Arroyo Seco. Obtuvo su alta como músico de primera clase en la Armada Argentina. En 1929 ingresó al Regimiento de Granaderos a Caballo Gral. San Martín y en 1931 fue promovido a Maestro de Banda. En 1940 fue destinado al CMN en reemplazo del Maestro Germán Kern. Fue felicitado por la composición de la música Destino Inmortal, cuya letra cantó. Fue designado en 1943 vocal de Comisión Examinadora de aspirantes a maestros.

Su labor al frente de músicos fue ponderada en informes que destacaron su dedicación y empeño, condiciones morales, espíritu militar y capacidad técnica.

## **PALABRAS CLAVE**

Maestro de Banda, Sociedad Italiana, Armada Argentina, Regimiento de Granaderos a Caballo Gral. San Martín, CMN, Certamen de Composición, vocal de Comisión examinadora de aspirantes a maestros, dedicación, condiciones morales, espíritu militar, capacidad técnica.

## **DESARROLLO**

Doménico De Ruvo nació en la Comuna de Bitonto, localidad italiana de la Provincia de Bari el 19 de marzo de 1901. Bitonto era conocida como ciudad de los olivos, por las plantaciones que la rodeaban y porque desde la antigüedad estuvo ligada a la producción de aceite. De Ruvo de niño llegó a la Argentina junto a sus padres y hermanos quienes se

radicaron como colonos en Pueblo Aguirre [actual Arroyo Seco], 32 kilómetros al sur de Rosario, donde su padre sostuvo su familia con el oficio de zapatero.

Allí existió una banda de música creada por la Sociedad Italiana y confiada a Francisco Cassano y Pedro Mazziotta en tiempos en que Domingo De Ruvo se formó musicalmente. El conjunto animó las fiestas de la localidad, las conmemoraciones italianas y argentinas y la Plaza 9 de Julio fue escenario de las retretas dominicales. En 1916 falleció Francisco De Ruvo, padre de Domingo y éste, de quince años debió pensar en un empleo. Así en 1919 obtuvo su alta como Músico de 1ra Clase en la Armada Argentina, con destino en el Depósito de Marinería.

A partir de entonces, durante los siguientes 6 años, 7 meses y 7 días, sirvió en los siguientes destinos navales: Acorazado Almirante Brown, como músico primero; Escuadra de Marina, 1ra División, como músico principal y también en el Arsenal del Puerto Militar. Más tarde fue transferido al Crucero Acorazado San Martín; a la Comandancia de la Zona Militar de la Dársena Norte; al buque escuela Presidente Sarmiento y finalmente al Arsenal Naval Buenos Aires. En el tiempo en que formó como músico de la Armada, fue clasificado como *Sobresaliente*.



Banda de Música de la Sociedad Italiana de Pueblo Aguirre [Arroyo Seco] en 1909

En 1929, De Ruvo ingresó al Regimiento de Granaderos a Caballo “Grl San Martín”, como músico solista. Dos años después fue promovido a Maestro de Banda de 4ta, “En comisión” y destinado al Regimiento 10 de Infantería Motorizada, entonces con guarnición en Concepción del Uruguay. Una de sus primeras calificaciones, reza así: . . . “Es serio,

respetuoso y educado. Es un Maestro de Banda muy competente y de amplios conocimientos musicales. Tiene mucho espíritu militar y condiciones generales muy completas. La banda es fiel reflejo de su director” . . .

Su rol de maestro afloró rápidamente. De Ruvo pronto hizo de su banda una “Escuela de Carácter y de Músicos”. Su acción fue destacada en el informe de calificación de 1933: . . . “Se preocupa con verdadero cariño de la preparación musical de sus subordinados, a quienes trata con ecuanimidad y energía; muy afecto a los deportes: tiro, esgrima, natación, foot ball, entusiasmo que transmite a sus subordinados” . . . En 1935, la Unidad se mudó a Campo de Mayo y dos años después fue destinado a la Escuela de Infantería. Finalmente en 1939 pasó un año “en comisión” al Regimiento 4 Escuela, siempre en Campo de Mayo.

A finales de ese año participó en el concurso de composición para la Marcha Militar Cantada “Día del Reservista”, convocado por el Ministerio de Educación. La convocatoria tuvo dos etapas; la primera de ellas fue el certamen literario para elegir la letra y luego se desarrolló el certamen musical, que exigió composiciones que apelasen al buen gusto, la fácil asimilación, la receptividad y la retención. Obtuvo el 3er premio consistente en una medalla bronce y 150 pesos moneda nacional. El primer premio correspondió a Alberto Cifolelli y Carlos Smith. Al año siguiente fue destinado al Colegio Militar de la Nación, en reemplazo del Maestro German Kern. En julio de 1940 concurrió, al frente de la Banda a los festejos de la Independencia, en Tucumán.

EJERCITO ARGENTINO		1. COLEGIO MILITAR	
INVENTARIO DEL ARCHIVO DE LA BANDA DE MUSICA DEL COLEGIO MILITAR, LEVANTADO EL DIA 10 DE MARZO DE 1940, CON MOTIVO DE LA ENTREGA DEL MAESTRO DE BANDA DE LA GERMAN KERN, AL MAESTRO DE BANDA DE Sr. DOMINGO DE RUVO.			
№	NOMBRE DE LA COMPOSICION	AUTOR	CANTIDAD DE: PARTIT. PARTES
<b>HEMNOS</b>			
1	Himno Nacional Argentino	Elias Pavera	1 23
2	Himno Nacional Uruguayo	Debagli	1 23
3	Himno Nacional Cubano	Figueroa	1 22
4	Himno Nacional Venezolano	Landeta	1 22
5	Himno Nacional Brasileño	De Silva	1 24
6	Himno Nacional Nortamericano	Smith	1 24
7	Himno Nacional Ingles (Suizo)	?	Guia 24
8	Himno Nacional Paraguayo	Pellegrini	Guia 24
9	Himno Nacional Chileno	?	Guia 24
10	Himno a San Martín	Serpentini	1 24
11	Himno del Pontificio	Hallmayer	1 24
<b>MARCHAS OFICIALES</b>			
1	Ituzaingo	?	1 22
2	San Lorenzo	Silva	1 22
3	Marcha Real Italiana	Gabetti	1 24
4	Giovinetta	Riano	1 24
<b>MARCHAS MILITARES</b>			
1	El Tala	Giribone	1 23
2	Curuzulán	Rispoli	1 22
3	Regimiento 18 de Infantería	Kern	1 22
4	Regimiento 19 de Inf. (Rivadavia)	Rivadavia	1 22
5	Uruguayana (Brasileña)	?	1 22
6	Saundera da minha Terra (Brasileña)	Frias	1 22
7	Marcha Brasileira	Madeira	1 22
8	Victorica	Rispoli	1 22
9	4 de Linea	Tomasi	1 22
10	11 de Linea	D'Aló	1 22
11	Formosa	?	1 22
12	Avenida de las Glorias	Tomasi	1 22
13	General Artigas (Uruguaya)	Grasso	1 22
14	Cadetes Argentinos	Kern	1 22
15	"Cuervo-Mar"	Kern	1 22
16	Cadete Paleón (Oficial)	Kern	1 22
17	Saipacha	Arena	1 22
18	Ejército Nacional	Salvini	1 22
19	Estadillas López	Elsa B. Rotta	1 22
20	Los Andes	Parisi	1 22

  

6.		CANTIDAD DE: PARTIT. PARTES	
NOMBRE DE LA COMPOSICION	AUTOR		
Banda de Alejandro (Fox)	Berlin	1	40
Bambas (Vals)	Barbera	1	40
Bambas (Canción Brasileña)	Barbosa	1	40
Bandador de Serpientes (Fox)	Powel	1	40

Las obras "CARMEN"- "HOMENAJE A DANTE" y "LA ARGENTINA", elevadas con fecha de 20 de Enero de 1940, son instrumentadas de acuerdo a la organización antigua.

El Palomar, el 10 de Marzo de 1940,

*German Kern*  
**GERMAN KERN**  
 Maestro de Banda de la.  
 COLEGIO MILITAR

Sala de Bandas del Museo del Ejército: Inventario del Archivo de la Banda del Colegio Militar, confeccionado con motivo de la entrega del Maestro German Kern al Maestro Domingo De Ruvo

La participación de los directores de De Ruvo como concursante en un certamen de composición, trascendió su misión particular, originalmente consistente en “la instrucción técnica de la banda y único responsable de ella ante el ayudante”<sup>1</sup>. Por ello mismo y ante una nueva composición estrenada ese año, fue “Felicitado por el Comandante de las Fuerzas de Campo de Mayo por la composición de la música de “Destino Inmortal”<sup>2</sup>, cuya letra escrita por el Capellán Marcelino Betaña<sup>3</sup> cantó:

---

<sup>1</sup> Estado Mayor del Ejército, *Los tres Reglamentos*, Buenos Aires, Talleres Gráficos del Estado Mayor del Ejército, 1912, p 56.

<sup>2</sup> Estado Mayor General del Ejército, *Himnos, Marchas Cantadas y Canciones Patrióticas*, Buenos Aires, 1977, pp 86-87.

<sup>3</sup> Anotación de puño del Maestro Domingo de Ruvo, partitura existente en la Sala de Bandas del Museo del Ejército.

## I

De rebaños triascar en la  
Pampa,  
Fondear de trigales en  
flor,  
Crepitar de Vulcano en  
las fraguas  
Y en la industria jadear  
del vapor.  
En las aulas fulgores de  
ciencia,  
Orientando historial  
dirección  
Y en la Patria una “nueva  
conciencia”  
“Déle,- Déle” incesante a  
la acción.

### **Estribillo**

Corazón de fuego,  
Cuyo rigor nuevo  
Transforma el erial:  
Flexible dureza,  
Virginia limpieza  
De acero eternal.  
Fijeza de roca,  
Fulgor de cristal,  
Audaces forjamos:

Patriota y cristiano  
Destino inmortal.

## II

De tu lira en los nervios  
de bronce,  
Musa austera que “Junio”  
inspiró,  
Rueda un trueno de un  
canto estupendo  
Que de Mayo en el sol  
retumbó.  
“Déle,- Déle”, rumor de  
colmena,  
“Déle,- Déle”, con ritmo  
de alud.

Esta fluidez poética fue más tarde consagrada como teoría en el Reglamento Registro de Música Militar (RV 165-61) de 1975 que estableció: . . . “Se deberá tener presente que, cuando se trate del canto o alabanza de los objetos morales y espirituales de mayor entidad y trascendencia para los naturales de un país, como son la Patria, su tradición y sus más altas instituciones; gestas; héroes y prohombres célebres, ha de llevarse al extremo por límpidos cauces de espontánea inspiración, todo el esfuerzo y el esmero con que el lírico artífice elabore el noble fruto de su fantasía”<sup>4</sup>. . .

El año 1940 finalizó con su ascenso a Maestro de Banda de 2da (equiparado a Teniente Primero), siempre con destino en el Colegio Militar. Su labor al frente de los músicos fue ponderada en sucesivos informes que destacaron su “dedicación y empeño, condiciones morales, espíritu militar y capacidad técnica merece su consideración como sobresaliente maestro de banda y soldado”. La calificación de 1942 rezó: . . . “Sabe transmitir a sus subordinados la gran energía y espíritu de trabajo que anima todas las actividades [...] Tiene gran ascendiente sobre el personal puesto a sus órdenes”. . . La de 1943 aseguró: . . . “Firme y tranquilo en el mando, se preocupa por sus subordinados que lo respetan y aprecian”. . .

La lectura de estos conceptos nos permite inferir que el Maestro De Ruvo poseyó lo que hoy conocemos como condiciones personales para el mando, es decir el conjunto de aptitudes que todo jefe debe poseer y poner en juego para lograr la voluntaria obediencia, confianza, respeto y activa cooperación por parte de sus subordinados.



El Maestro De Ruvo con el personal que bajo su dirección grabó la Marcha Cantada “Destino Inmortal”

---

<sup>4</sup> Ejército Argentino, RFP- 34-01 Registro de Música Militar, Anexo 20 *Guía para la composición de Marcha Militar Cantada* 1999, p 74.

Excepcional jefe y mejor profesional, el 31 de agosto de 1943, fue designado vocal de la Comisión examinadora de Aspirantes a Maestros y 2dos Maestros de Banda de Buenos Aires. La mesa examinadora constituida ese año, evaluó candidatos provenientes del medio civil y a Sargentos Ayudantes 2dos Maestros que, mediante la aprobación del examen de admisión cubrieron las vacantes existentes, según el orden de mérito obtenido. El profesional que se incorporó a la fuerza ese año fue el Maestro Carlos Berardi. La mesa de 1944 reclutó al Maestro Carlos Spinardi, también proveniente de los conservatorios.

En esta comisión en particular fueron denegadas las solicitudes de algunos 2dos Maestros italianos como De Ruvo, entre ellas las de los Sargentos Ayudantes Armando Nalli, José Di Gregorio, José Ramondetta, Antonio Saccomanno y Juan Schilacci. La negativa a ascender a oficiales a estos candidatos se fundó en la entrada en vigencia de la Ley 12.913 que estableció que estos debían ser argentinos<sup>5</sup>. En 1945, el Capitán De Ruvo fue comisionado a la Inspección de Bandas como Ayudante del Inspector y contribuyó con la apertura de la Escuela de Músicos del Ejército.

Ese año, el Director del Colegio Militar de la Nación, escribió y conceptuó a De Ruvo: . . . “Es un gran Maestro de Banda Militar, une a sus conocimientos musicales la gran virtud de la poesía”. . . Con sus versos, De Ruvo no solo proporcionó composiciones para desfile, o canciones guerreras para sobrellevar el cansancio de la marcha; dio lo que exigió Malvagni en 1918: “aquella verdadera melodía poética que ennoblece el alma, sea en las horas de reposo en el cuartel o bajo las carpas en el vivaque”<sup>6</sup>. En 1947, fue conceptuado como “Compositor de marchas y canciones de gran aceptación”.

En 1952 solicitó al Ministro Secretario de Estado de Ejército “el alta en el Escalafón del Cuerpo de Retiro Activo [de preferencia dentro de la especialidad] en la Escuela del Cuerpo Profesional Auxiliar “General Lemos”. De alta en el Instituto, pasó unos meses frente a la Banda Militar y fue conceptuado en los más altos términos. . . . “En el corto tiempo que lleva a mis órdenes, el Capitán de Banda De Ruvo ha hecho recordar al suscripto las viejas y sanas virtudes de un acrisolado soldado y un sobresaliente profesional. Inteligente y estudioso.- Enérgico y paternal en el mando. Es ejemplo y espejo de sus subalternos”. . .

Al poco tiempo, el 23 de abril de 1953, le fue dado el pase como Director de la Banda del Liceo General San Martín y mereció el siguiente concepto del Jefe de Cuerpo: . . . “se destaca por su elevada moral y gran espíritu de trabajo [...] Enérgico y paternal en el mando [...] Sobresaliente músico”. . . La calificación del año siguiente no difirió de la anterior: . . . “Se trata de un brillante maestro de música, que se ha dedicado por entero y con ejemplar entusiasmo a la instrucción y educación musical del personal a sus órdenes [es un] trabajador incansable y con exacto sentido del deber. Responsabilidad en la misión del educador”. . .

De Ruvo comprendió que la educación e instrucción de sus músicos eran la herramienta imprescindible para que el Servicio de Bandas prosperase. Por ello ofreció su experiencia y

---

<sup>5</sup> Sancinetti, Nicolás Germinal, *Bandas Militares*, cit, p 57

<sup>6</sup> Malvagni Antonino, “La Música Militar”. Conferencia ante Jefes y Oficiales del Estado Mayor General del Ejército, en *Revista Militar* n° 4, Buenos Aires, dic 1918.

pretendió con ello maestros comprometidos con su rol. Soñó Maestros animados, con el semblante fresco, estimulados en aportar todo su ser en favor de sus ejecutantes.

Ese año, el Director de la Escuela de Tropas Aerotransportadas apreció la necesidad de contar con una marcha que identificase a sus paracaidistas. Había oído que las tropas especiales de Estados Unidos con quienes se instruyó, aprovechaban las canciones acompañadas durante las prácticas de trote prolongado. El entonces mayor Juan Carlos Vega, llevó a De Ruvo unas cuantas consignas sobre las que hilvanar una canción y luego narró la recepción que tuvieron: - “Mi Dios! A Ud lo envía el cielo. Desde hace tiempo que vengo pensando en componer una marcha para esos soldados tan valerosos que han causado asombro en el mundo”, dijo el maestro<sup>7</sup>. En 1954 fue inscrita *La Canción del Paracaidista*.

A finales de 1955, desde su situación de revista en retiro activo, De Ruvo ascendió a Mayor y en mayo del año siguiente fue destinado a la Inspección de Bandas Militares, a órdenes del Teniente Coronel Salvador Maiorano, como Jefe de la División Técnica. El Inspector escribió sobre él: . . . “Jefe que demostró poseer una amplia cultura general y profesional. Sus conocimientos técnicos fueron muy bien aprovechados para la misión que desempeña”. . . Al mismo tiempo, De Ruvo fue comisionado como Interventor en la Banda Sinfónica de la Plata.

El 19 de abril de 1957 fue un día de profunda tristeza para la familia De Ruvo pues falleció en un accidente de tránsito en Pedro Luro, provincia de Buenos Aires, Dante Jorge De Ruvo de 21 años, Subteniente de Comunicaciones<sup>8</sup> que se encontraba en ejercicios en dicha localidad. Su padre lo homenajeó desde la poesía, en una de las composiciones más caracterizadas del Ejército: *La Canción del Chasqui de Guerra*. Su segunda estrofa aseguró que “un chasqui alado te guía” con inmediatamente referencia a San Gabriel Arcángel, pero que no deja de aludir asimismo a su hijo fallecido.

Como Jefe de la División Técnica de la Inspección de Bandas, en 1958 visitó los organismos musicales de la Fuerza con asiento en Buenos Aires. Idéntica tarea desarrolló con los de Mendoza, Campo de los Andes, Uspallata y San Luis. El Inspector de Bandas Teniente Coronel Antonio Armando de Risi conceptuó sus informes técnicos como . . . “llenos de sagaz observación, galana expresión y profundidad de pensamiento como también de una provechosa y estimable enseñanza” . . .

El Mayor Joaquín Vázquez, integrante de la Plana Mayor de la Inspección no pudo menos que expresar su admiración por el maestro de quien afirmó en 1958: . . . “Se destaca por sus amplios conocimientos profesionales y su cultura general. Autor de canciones y marchas militares de estimable valor. Director de exquisita sensibilidad artística. De sólida

---

<sup>7</sup> Vega Ramón Manuel, *El Precursor. Creación del Paracaidismo Militar Argentino*, Buenos Aires, 1884 Editorial del Círculo Militar, 2016, pp 72-73.

<sup>8</sup> De Ruvo Dante Jorge (Legajo 3756), nació en Entre Ríos el 15 de mayo de 1935. Ingresó al Ejército el 9 de febrero de 1953, egresó el 20 de diciembre de 1956; cfr Figueroa Abelardo Martín, *Promociones egresadas del Colegio Militar de la Nación 1873 - 2007*, 4ta ed, Buenos Aires, Sociedad Militar Seguro de Vida, 2008, p326.

moral forjada y acrisolada en el cumplimiento del deber”. . . En pocas palabras Vázquez resumió su titánica labor por las bandas militares: . . . “Jefe modelo que ha predicado con el ejemplo la bondad de sus virtudes, dejando detrás de sí la secuela de una trayectoria honrada y límpida”. . .

Finalmente en 1961 pasó a situación de retiro voluntario habiendo acreditado 40 años y 17 días de servicio; 8 de los cuales fueron desde el retiro activo. Domingo de Ruvo falleció en Buenos Aires el 26 de junio de 1989.